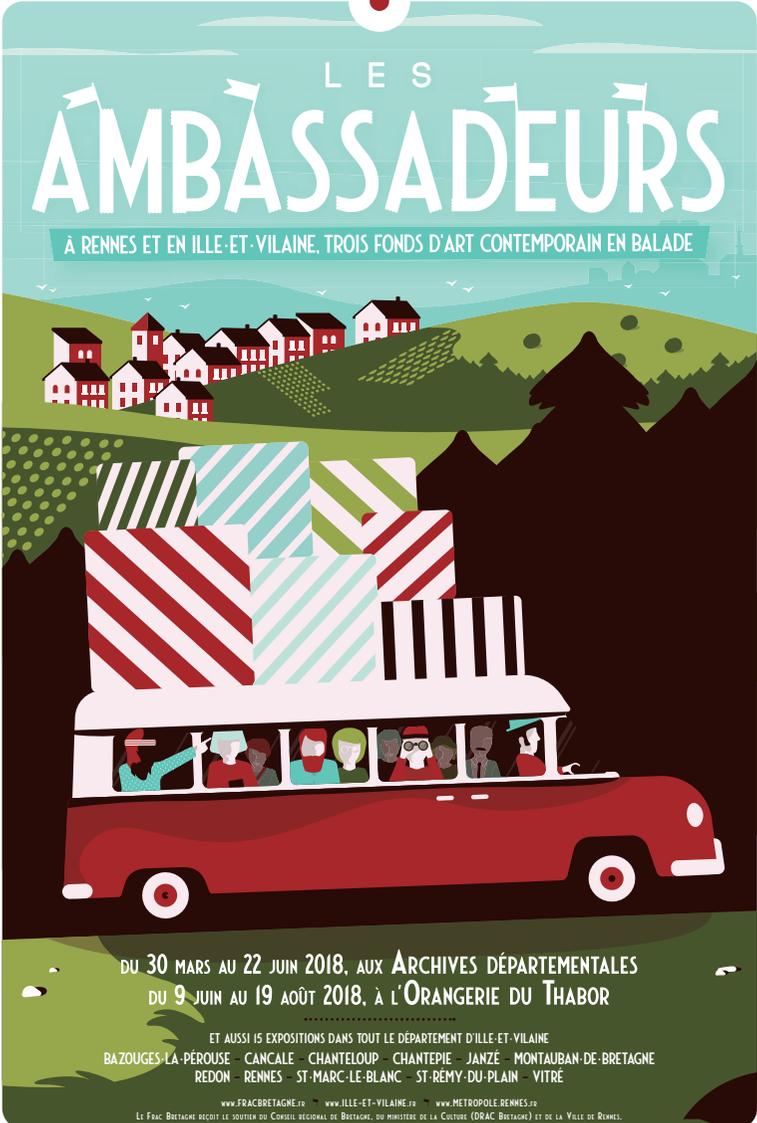


JOURNAL DE L'EXPOSITION



LES
AMBASSADEURS

À RENNES ET EN ILLE-ET-VILAINE, TROIS FONDS D'ART CONTEMPORAIN EN BALADE

DU 30 MARS AU 22 JUIN 2018, AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DU 9 JUIN AU 19 AOÛT 2018, À L'ORANGERIE DU THABOR

ET AUSSI 15 EXPOSITIONS DANS TOUT LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE
BAZOUGES-LA-PÉROUSE CANCALE CHANTELOUP CHANTEPIE JANZÉ MONTAUBAN-DE-BRETAGNE
REDON RENNES ST-MARC-LE-BLANC ST-REMY-DU-PLAIN VITRE

www.fracbretagne.fr www.ille-et-vilaine.fr www.metrople.rennes.fr
Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.

frac bretagne
Département
d'art contemporain

ille & vilaine
Département

rennes
VILLE DE RENNES
VILLE DE RENNES

MAIRIE DE RENNES

ILLE-ET-VILAINE. COLLECTION 2017
FONDS DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN
Exposition du 30 mars au 22 juin 2018

LES AMBASSADEURS

À RENNES ET EN ILLE-ET-VILAINE. TROIS FONDS D'ART CONTEMPORAIN EN BALADE

À l'occasion d'un double anniversaire, les quarante ans du Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Rennes, les dix ans du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine, la Ville, le Département et le Frac Bretagne s'associent pour proposer un mode original de diffusion de leurs collections auprès du public de l'ensemble de ces territoires.

Animés par une même volonté de sensibilisation à l'art contemporain et de soutien à la création, les trois Fonds sont devenus, au fil des années et des acquisitions, des collections remarquables qui retracent une histoire de l'art depuis le début des années 80 jusqu'à aujourd'hui.

Le Fonds communal, le Fonds départemental et le Fonds régional d'art contemporain ont ainsi invité plus de cent habitants à devenir les Ambassadeurs de leurs collections et à choisir les œuvres qui seront présentées dans une quinzaine d'expositions dans le département.

WWW.FRACBRETAGNE.FR



WWW.ILLE-ET-VILAINE.FR



WWW.METROPOLE.RENNES.FR

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain


Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

 **rennes.fr**
VIVRE EN INTELLIGENCE

LE FONDS DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN D'ILLE-ET-VILAINE

Le Département d'Ille-et-Vilaine mène, depuis 2008, une politique en faveur des arts plastiques par la création d'un Fonds départemental d'art contemporain (FDAC). La constitution de cette collection d'œuvres d'art à l'échelle du département traduit la volonté du Conseil départemental de soutenir les artistes vivant ou travaillant en Ille-et-Vilaine et de participer à la sensibilisation du plus grand nombre à l'art contemporain, et en particulier des publics les plus éloignés des pratiques artistiques et culturelles.

Par une procédure d'acquisition ouverte tous les deux ans auprès des artistes, le FDAC présente une grande diversité de 110 œuvres d'art pour 63 acquisitions faisant appel à des techniques telles que la peinture, le dessin, la vidéo, la sculpture et représentant 56 artistes.

Cette politique d'acquisition s'appuie sur un partenariat engagé avec le Fonds régional d'art contemporain Bretagne (Frac Bretagne) à qui est confiée la gestion des œuvres du Fonds départemental; tant pour la conservation que la diffusion et la médiation culturelle.

ILLE-ET-VILAINE. COLLECTION 2017 **ŒUVRES DU FONDS DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN**

L'exposition, Ille-et-Vilaine. Collection 2017 œuvres du Fonds départemental d'art contemporain, offre pour les dix années d'existence du FDAC la découverte des dernières acquisitions du Département en 2017.

Les artistes

Virginie Barré

Étienne Bossut

Marine Bouilloud

Rémi Duprat

Aurélie Ferruel / Florentine Guédon

Camille Girard & Paul Brunet

Cédric Guillermo

Pascal Jounier Trémelo

Paul Pouvreau

Pascal Rivet

Eva Taulois

Virginie Barré

Née en 1970 à Quimper
Vit et travaille à Douarnenez

Inspirée par le cinéma, le polar et la bande dessinée, Virginie Barré développe un univers singulier plein de fantaisie, dans lequel se côtoient le rêve, la narration étrange, l'énigme. Entre sculpture, dessin et film, l'artiste construit une proposition faite de collages, de mélanges de figures, de cohabitations de sources diverses. Désireuse d'inviter le spectateur dans ses questionnements sur l'existence, elle laisse toujours une porte ouverte à l'interprétation et permet plusieurs pistes de lecture à ses installations décalées et saugrenues, où objets et couleurs occupent une place symbolique.

Écrit et réalisé avec la romancière Claire Guezengar et la photographe Florence Paradeis, le film *Odette Spirite* relate une séance de spiritisme pendant laquelle un groupe de personnes, installé en cercle autour d'une table de ouija, entre en contact avec un esprit. Odette est bloquée entre le monde des vivants et celui des morts car il lui manque une lettre. Sur les routes du bord du monde, elle part telle une enquêtrice à la recherche de son identité. Cette fiction explore les codes du cinéma, du choix minutieux des costumes à la conception d'une bande sonore, pour distiller une atmosphère à même de captiver le spectateur.

M.E.



Virginie Barré
Odette Spirite
Vidéo HD couleur,
sonore
Durée: 11'32''

Réalisation: Virginie Barré, Claire Guezengar, Florence Paradeis
Production: 36 secondes - Rennes / Ouest Provence - Istres,
avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne, en partenariat avec le CNC

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Adagp, Paris 2018
Crédit photographique: Virginie Barré

Étienne Bossut

Né en 1946 à Saint-Chamond
Vit et travaille à Rennes

Depuis une quarantaine d'années, Étienne Bossut utilise un savoir-faire acquis dans le moulage industriel du plastique pour réaliser des sculptures. Il constitue ainsi une famille de figures empruntées au quotidien : chaise, bidon, baignoire, voiture ou bassine... Ce n'est cependant pas l'objet comme simple résultat qu'il faut voir dans ses œuvres, mais bien la technique pour y parvenir. L'artiste envisage le moulage comme la mémoire de l'image de l'objet, comme une prise de forme figurative, à l'instar d'une photographie.

À la manière surréaliste d'un cadavre exquis, *Le poids des ans* établit un enchaînement d'éléments, de couleurs et de sens, sans liens apparents. Cependant, ces moulages racontent l'histoire. L'histoire des techniques et des savoir-faire à travers les siècles, tout comme l'histoire d'une œuvre qui se construit sur trois décennies. L'artiste décide de « faire du léger avec du lourd » en 1979, en s'inspirant de la forme d'une enclume datant du 19^e siècle. Puis, en 1991 il s'intéresse à l'étrange chaise Ginger à trois pieds conçue par le designer Patrick Gingembre au début des années 1970. Le citron, comme cerise sur le gâteau, couronne et finalise l'assemblage en 2013, en un clin d'œil au temps qui s'écoule, pour ne pas oublier qu'« on n'est pas pressé! ».

M.E.



Étienne Bossut

Le poids des ans

1979-2013

Moulage en polyester teinté
dans la masse et peinture
argent

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Étienne Bossut
Crédit photographique : Étienne Bossut

Marine Bouilloud

Née en 1981 à Vannes
Vit et travaille à Rennes

Diplômée de l'école des beaux-arts de Rennes, Marine Bouilloud développe sa pratique de peinture dans une première approche figurative qui prend un tournant au début des années 2010 pour se fixer sur l'abstraction. Considérant la querelle esthétique qui opposa en son temps les partisans du coloris à ceux de la ligne, Marine Bouilloud affiche la couleur, et tient la forme pour composante additionnelle. Son univers est assurément celui d'une coloriste et sa maîtrise du sujet est alimentée par de nombreuses sources théoriques, parmi lesquelles les travaux de l'historien Michel Pastoureau, de l'historien d'art John Gage ou encore des peintres Johannes Itten et Josef Albers.

Mysterious Light, conçu lors d'une résidence au centre d'art contemporain de Pontmain (Mayenne), est un ensemble de six peintures dynamiques, élaborées à partir de pigments purs dans une gamme de tons éclatants. Par un habile jeu optique de formes triangulaires en relief et de couleurs associées, l'artiste use de l'effet lumière du blanc en introduisant une vibration sensible. Les teintes solaires côtoient le bleu glacial en marge des volumes soulignant la nécessaire mobilité du regard dans l'espace. Plaidant l'éloge de la lenteur, le temps nécessairement étiré de la création, celui de la peinture ligne à ligne, celui qui mûrit le travail, Marine Bouilloud convie le spectateur à la même disposition de perception attentive et contemplative, tantôt hypnotique ou onirique. À l'échelle du corps entier ou du regard en particulier, ses œuvres perturbent les certitudes, comme une subtile invitation à la réflexion.

M.E.



Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Marine Bouilloud
Crédit photographique: Guillaume Ay

Rémi Duprat

Né en 1984 à Oloron-Sainte-Marie
Vit et travaille à Louvie-Juzon

Diplômé de l'école européenne supérieure d'art de Brest, Rémi Duprat est un artiste observateur et arpenteur du paysage dont le travail s'élabore à la faveur d'une collecte d'éléments d'études prélevés sur sites. Sculptures, installations, photographies constituent les différents moyens de révéler un aspect du territoire et de ses mutations, indissociable de celui qui le traverse. Le rapport au temps et à la mémoire, des gestes, des postures ou des objets, caractérise l'univers de l'artiste, à la croisée du document et de la fiction, du témoignage et de l'imaginaire.

Sélectionné en 2014 pour intégrer le programme de formation GENERATOR*, Rémi Duprat s'inspire de l'équipement de base d'un randonneur pour produire le *Kit de survie*. Suggérant une situation extrême, posés au sol et semblant prêt à l'emploi, ses éléments se révèlent plus ambigus que ne laisse présager leur apparence. Façonnés en pierre, à la main, ils ont perdu toute valeur d'usage, pour évoquer davantage une dînette pour enfant ou d'exceptionnelles découvertes archéologiques, laissant le spectateur aux prises avec ses propres références et souvenirs pour une nouvelle écriture de l'histoire.

* GENERATOR est un dispositif visant à favoriser la professionnalisation de jeunes artistes et commissaires d'expositions. Il est mené par 40mcube et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, en partenariat avec des structures culturelles et entreprises du territoire régional breton.

M.E.



Rémi Duprat

Kit de survie

2015

Marbre rose, marbre gris, marbre vert, schiste, tuffeau, stéatite, granit et ardoise

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Rémi Duprat
Crédit photographique: André Morin

Aurélie Ferruel / Florentine Guédon

Née en 1988 à Mangers

Née en 1990 à Cholet

Vivent et travaillent à Suré et à Montournais

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon ont entamé leur collaboration en 2010, date à laquelle elles décident de mettre en commun leurs savoir-faire respectifs au service d'un intérêt partagé pour les traditions et cultures populaires. Sensibles aux apprentissages hérités de leurs familles, elles se tournent plus largement vers toute forme de transmission intergénérationnelle au sein d'un groupe, d'une tribu, d'un collectif ou d'un clan quel qu'il soit. À l'image d'un duo d'anthropologues, elles étudient, sans nostalgie ni conservatisme, les us et coutumes à travers le monde. Par l'usage de la photographie, de la vidéo, de la sculpture et de l'installation, les deux femmes s'autorisent à mêler les genres et les sources pour proposer une interprétation toute personnelle de la globalisation.

Danse avec le cul est l'enregistrement d'une performance* mettant en scène les artistes dans une chorégraphie très orchestrée mixant deux expériences de séduction. Celle des danses Shangaan d'Afrique du Sud, caractérisée par une forte charge corporelle, s'unit ainsi à celle des bals bretons aux codes en apparence plus policés. Deux mannequins masculins taillés dans le bois brut se laissent stoïquement séduire par les jeunes danseuses, parées de costumes aux couleurs mêlées du drapeau breton et du continent africain. Avec humour, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon empruntent la voie du métissage ethnique et culturel pour faire vibrer les rites ancestraux.

* Travail réalisé dans le cadre du dispositif GENERATOR visant à favoriser la professionnalisation de jeunes artistes et commissaires d'expositions. Il est mené par 40mcube et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, en partenariat avec des structures culturelles et entreprises du territoire régional breton.

M.E.



Aurélie Ferruel / Florentine Guédon

Danse avec le cul

2015

Vidéo couleur, sonore

Durée: 5'54''

Production: GENERATOR #1

40mcube/EESAB/Self Signal

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Aurélie Ferruel / Florentine Guédon

Crédits photographiques: Aurélie Ferruel / Florentine Guédon

Camille Girard & Paul Brunet

Née en 1985 à Quimper

Né en 1980 à Angoulême

Vivent et travaillent à Quimper

Tous deux diplômés de l'école des beaux-arts de Quimper en 2008, Camille Girard & Paul Brunet ont choisi d'unir leurs pratiques artistiques personnelles en un seul et même travail centré sur le dessin. Leurs œuvres parlent d'un quotidien qui pourrait sembler simplement banal s'il n'était nourri d'une énergie sous-jacente, perceptible dans le choix des couleurs vibrantes, dans les tracés à l'encre comme dans l'attention particulière portée aux détails. Un trait clair et affirmé esquisse leur décor, leurs moments de détente, leurs rencontres amicales, les petits riens et le grand tout qui composent la vie.

Superheroes est une aquarelle en forme d'autoportrait au salon, qui signe symboliquement la réunion créative des deux artistes. Produite d'après photo, l'œuvre de grand format nous plonge dans l'intimité sans fard du duo. Entre écran de télévision en marche, objets fétiches et collection de livres, les comparses campent, un brin ridicules, en tenue de super héros. À l'instar des tableaux de commande de la renaissance italienne ou hollandaise, ils posent dans leur intérieur, en tenue d'apparat, accompagnés d'un chat et d'un rouge-gorge, dans un esprit résolument ludique et décalé. Une foule de références et de symboles se télescopent dans un ping-pong du regard, entre univers insouciant de l'enfance et références intellectuelles de la maturité.

M.E.



Camille Girard & Paul Brunet

Superheroes

2010

Aquarelle sur papier

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Camille Girard & Paul Brunet
Crédit photographique: Margot Montigny

Cédric Guillermo

Né en 1986 à Vannes

Vit et travaille à Saint-Jean-Brévelay

Formé à l'école des beaux-arts de Lorient puis à l'école nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, Cédric Guillermo travaille le volume comme le dessin, manie la tronçonneuse comme le crayon, en prenant pour thème le vaste champ de la ruralité. Ayant grandi à la campagne, de parents agriculteurs et résidant toujours sur cette même terre, l'artiste maîtrise assez bien le sujet. Il connaît les mutations importantes qui ont transfiguré les exploitations sur plusieurs générations et propulsé la consommation dans une logique de globalisation galopante. Mais c'est avec humour et décalage qu'il a choisi d'aborder dans ses œuvres et ses expositions cette question épineuse d'une culture largement dépréciée et souffrant d'une forme de désamour.

Pouldor, *Sputnik* et *Potasse* résonnent comme autant de solutions miraculeuses aux problématiques agraires. Sous-titrées de slogans tout aussi prometteurs, ses aquarelles inspirées des affiches de propagande du Plan Marshall diffusées après-guerre, oscillent entre science-fiction et messages rétrofuturistes pour apporter une nouvelle solution à la sécurité alimentaire de la planète. Vaisseaux agricoles inspirés de l'univers Star Wars, animaux-machines improbables, légumes géants et couleurs vives dressent le portrait d'une agriculture en orbite.

M.E.



Cédric Guillermo

Pouldor

Sputnik

Potasse

2014

Aquarelle et feutre
sur papier

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Cédric Guillermo

Crédit photographique: Cédric Guillermo

Pascal Jounier Trémelo

Né en 1976 à Saint-Nazaire
Vit et travaille à Rennes

Issu d'une formation universitaire en arts plastiques à l'université Rennes 2, Pascal Jounier Trémelo développe une pratique de sculpture à partir de la technique du moulage. Son champ de recherche intègre les matériaux non nobles utilisés couramment par le secteur du bâtiment (ciment, plâtre, sable) dans une tentative d'expérimentation de tous les possibles. Ainsi réalise-t-il des moules à la mesure de ses projets, mêlant techniques anciennes et dispositifs improvisés, autorisant une part d'accident et de hasard non négligeable.

Pluisch est une composition sculpturale née d'une étude sur les formes et les volumes aléatoires. Partant d'un élément trivial du quotidien, la serpillière, l'artiste décide de l'en détourner de son usage habituel pour s'en servir comme moule. Ses contours informels et sa souplesse naturelle laissent au contenu le loisir de s'émanciper et d'imprimer à la matrice ses propres lois d'expansion. Le ciment, allégé de billes de polystyrène, se répand en une forme libre, imprévisible, qui garde à sa surface les motifs, les résidus de fibres et même des traces de couleur de son éphémère contenant. Tel le contact amorti d'une serpillière jetée au sol que suggère avec humour son titre, *Pluisch*, l'œuvre interroge de manière décalée le savoir-faire et la maîtrise attribués à la sculpture traditionnelle.

M.E.



Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Pascal Jounier Trémelo
Crédit photographique: Pascal Jounier Trémelo

Paul Pouvreau

Né en 1956 à Aulnay-sous-Bois
Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Bourges et enseignant à l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles, Paul Pouvreau a choisi la photographie comme médium principal, même si celle-ci se met parfois en scène à travers une vidéo ou au cœur d'une installation. Depuis une quarantaine d'années, son registre de travail s'applique à recomposer du réel à partir d'objets sans usage, de rebuts de la société. Cartons, papiers, plastiques peuplent son univers en un alphabet singulier qu'il arrange en compositions tantôt poétiques ou critiques, parfois humoristiques.

À la faveur d'une résidence-mission du département d'Ille-et-Vilaine, conduite par l'artothèque de Vitré, l'artiste a produit une série de photographies inspirées de sa collaboration avec un organisme de traitement et de collecte de déchets*. *Les fondus enchaînés* se constitue d'une superposition de deux surfaces distinctes: une photographie couleur de blocs compressés de bouteilles plastiques se dérobe au regard derrière une sérigraphie en transparence représentant un paysage architecturé. La montagne de déchets prend figure de construction monumentale et, par les lois de la perspective, se trouve assimilée à une forme d'habitat. Créant le trouble, la composition induit un clivage entre réel et fiction et invite le regard au questionnement sur l'impact de nos habitudes ordinaires.

* SMICTOM du Sud-Est Ille-et-Vilaine à Vitré

M.E.



Paul Pouvreau

Les fondus enchaînés

2015-2017

Tirage photographique
couleur contrecollé sur
aluminium et tirage
sérigraphique couleur
sur Altuglas

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Paul Pouvreau
Crédit photographique: Paul Pouvreau

Pascal Rivet

Né en 1966 à Quimper
Vit et travaille à Brest

De l'univers du sport au monde paysan, Pascal Rivet poursuit depuis plusieurs années son travail autour de la culture populaire et du monde du travail, avec un goût prononcé pour le simulacre et la fiction. De nature protéiforme, sa pratique accorde une place prédominante à la sculpture, le plus souvent monumentale.

Avec des matériaux simples de récupération (bois de volige), il reproduit à l'échelle 1 une écurie de mobylettes de livraison de pizzas, un fourgon de convoyage de fonds, ou encore une moissonneuse-batteuse aux allures spectaculaires. Son intérêt se porte également sur les pratiques amateurs plus modestes que sont le bricolage, la broderie ou la pyrogravure, dont il s'empare pour représenter une réalité rurale en profonde mutation.

La série *A tout bout'champ* révèle une campagne sans filtre ni artifice, telle que l'artiste l'enregistre au détour de ses pérégrinations. Après avoir remanié chaque image sous forme de diagramme pour permettre le transfert de la photographie vers la trame de broderie, il confie le travail manuel à une brodeuse qui, par son savoir-faire, transforme le pixel en point de croix.

Par l'utilisation de cette technique aux accents désuets, il souligne une activité agricole en perte de reconnaissance, dont la difficulté à exister est pointée par une absence totale de la figure humaine du paysan dans ces tableaux.

M.E.



Pascal Rivet

À tout bout'champ

2013-2015

Fils de coton, toile aïda coton et viscosse montés sur support en bois

Eva Taulois

Née en 1982 à Brest
Vit et travaille à Nantes

Depuis sa formation à l'école des beaux-arts de Brest, Eva Taulois entretient un rapport multiple à l'art dans ses dimensions tant plastique, que technique et spatiale. Les œuvres et expositions qu'elle conçoit depuis 2007 établissent par ailleurs des ponts entre des références à la sculpture, à la peinture, à l'architecture ou encore au design avec toujours une forte présence de la couleur et l'utilisation récurrente du tissu. En volume ou suspendues, au sol ou sur une estrade, seules ou disposées en ensemble, ses œuvres génèrent une atmosphère dynamique et attractive, distillée par une myriade de motifs inspirés de l'art minimal et de l'abstraction.

Le mikado, œuvre produite par l'artiste à l'occasion d'une résidence* au cœur du Parc naturel régional de Lorraine, s'appuie sur l'étude des tuteurs utilisés en arboriculture, appliqués aux végétaux pour les maintenir, assurer leur protection ou leur permettre de se développer. Dans cette installation à la stabilité bien mesurée, la sculpture accueille son propre socle pour garantir l'équilibre et l'harmonie des montants colorés qui la compose. Interrogeant tant la verticalité (par la contrainte du socle) que l'horizontalité (suggérée par le titre), Eva Taulois poursuit sa recherche en faveur d'une alchimie de l'assemblage et de la construction des éléments, bravant un potentiel de chute non négligeable.

* En 2014, l'artiste a bénéficié d'une résidence sur la commune de Lindre-Basse (Moselle) initiée par le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

M.E.



Eva Taulois
Le mikado
2014
Bois et tissu

Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine © Adagp, Paris 2018
Crédit photographique: Aurélien Mole

ILLE-ET-VILAINE. COLLECTION 2017

ŒUVRES DU FONDS DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN

Exposition du 30 mars au 22 juin 2018

Direction de la Culture du Département d'Ille-et-Vilaine
Salle Mona Ozouf

ADRESSE

Bâtiment des archives départementales
1, rue Jacques Léonard
35000 RENNES

HORAIRES D'OUVERTURE

Entrée libre
Du lundi au vendredi de 9h à 17h30
Sauf les jours fériés et le 1^{er} lundi du mois
Ouverture exceptionnelle le dimanche 3 juin 2018 de 14h à 19h

ACCÈS

Bus: ligne C4 et ligne 14
Métro: station Pontchaillou (quelques minutes à pied direction « Administrations » ou station Villejean Université puis bus C4)

CONTACT

Service action culturelle/Département d'Ille-et-Vilaine
Tél.: +33 (0) 2 99023552

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex
www.fracbretagne.fr Tél. +33 (0) 2 9937 37 93

ÉDITION

Notices artistes et œuvres: Morgane Estève/ Frac Bretagne
Conception graphique: Département d'Ille-et-Vilaine
Imprimeur: Département d'Ille-et-Vilaine