



Rika Tanaka,
Spécimen
 (série de 8 dessins
 dissociables),
 encre sur papier
 ancien, dimensions
 variables,
 2019 - 2020.
 © Rika Tanaka
 2021.

RIKA TANAKA

**Née en 1984 à Takayama (Japon)
 Vit et travaille à Rennes**

De nationalité japonaise, Rika Tanaka s'est formée à l'Université Tokyo Zokei, avant de venir enrichir sa formation à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Rennes. La découverte de la France, de la Bretagne en particulier, a également enrichi une pratique déjà très ancrée sur l'observation du vivant, ses transformations et ses métamorphoses. La longue tradition occidentale des cabinets de curiosités trouverait-elle en Rika Tanaka une digne héritière? Minéraux cristallins, coquillages, fossiles, plantes séchées, pièces de monnaies oxydées, plumes, papiers jaunies et dessins mystérieux peuplent l'atelier de cette artiste.

Subtil et sensible, son travail repose sur cette collecte d'éléments organiques, minéraux, végétaux ou d'objets trouvés sans intention prédéfinie et accumulés de manière désintéressée. Classés par format, taille ou matérialité, ils deviennent alors les supports de sa réflexion. De l'effacement mesuré de la matière derrière un verre de miroir jusqu'à la lente déshydratation d'un fruit, l'artiste mêle les effets du hasard à une quête de douce fragilité. Le temps, comme un compagnon silencieux, accompagne chacun de ses gestes. Elle en souligne gracieusement ses effets, entre accidents et lentes dégradations. Chacune de ces étapes compose une partie de sa réflexion. Elle joue avec finesse de cette matière en mouvement dans une pratique artistique qui oscille entre sculpture, installation, gravure, peinture ou dessin.

Spécimen

Relevant d'une pratique de collecte, Rika Tanaka appose, de manière lente et délicate, traits et graphismes sur les pages de vieux cahiers, scolaires ou administratifs, trouvés au hasard.

Le choix du papier est pour elle essentiel. Les papiers jaunies, asséchés par le temps, quelquefois tachés, sont une matière brute qui arrête régulièrement son regard autant que tous les petits objets récupérés, accumulés, observés dans son atelier. Leurs spécificités vont guider son trait.

Issus de la série *Spécimen*, les huit dessins, de formats modestes, acquis par le Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine s'inscrivent dans cette réflexion. « Tracée minutieusement à l'aide d'un petit pinceau, et à main levée, la couleur quasi-transparente figure des motifs abstraits, linéaires ou répétitifs. Les lignes et grilles imprimées guident mes gestes tout en participant à la composition. Le sujet du dessin est variable. Je considère ce travail comme

une somme de recherches, de notes plus ou moins élaborées sur des formes qui m'interpellent. Certaines prennent une dimension préparatoire et servent à concevoir de futurs projets. D'autres résultent tout simplement de la beauté et de la géométrie du papier »¹.

1. Rika Tanaka, 2021 (conversation)