



Dancing Walrus, 2018
 Tissus, semoule,
 ouate et mousse
 polyuréthane.

DELPHINE BERTRAND

Née en 1995 à Zoetermeer (Pays-Bas)
Vit et travaille à Rennes

Diplômée en 2018 de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Quimper, Delphine Bertrand développe une pratique de sculpture et d'installation, ponctuée par la vidéo, le son et l'écriture. Elle réalise des environnements immersifs, colorés et hybrides, qui convoquent tous les sens. Telle une chercheuse d'or, l'artiste collecte des matières naturelles, des objets et des débris au cours de ses voyages et de ses déplacements quotidiens. Ses installations in situ s'apparentent souvent à des jardins fragiles ou à des paysages éphémères réunissant des matériaux issus de contextes différents, qu'elle choisit pour leurs caractéristiques esthétiques, mais aussi pour l'histoire à laquelle ils sont rattachés. L'importance est donnée aux sensations, mais également au geste qui déplace, dépose et infiltre des lieux construits par l'homme, laissant penser que la nature elle-même aurait pu œuvrer seule au fil du temps. Invité à déambuler, le spectateur se retrouve alors acteur des compositions que l'artiste considère comme de véritables peintures amenées à évoluer et à se transformer dans l'espace. Celles-ci sont parfois accompagnées d'enregistrements sonores ou encore de textes, afin d'apporter une dimension narrative à son travail.

Dancing Walrus

Réalisée par Delphine Bertrand à ses débuts, *Dancing Walrus* appartient à une série de sculptures dites molles en tissus rembourrés, dont les formes à l'origine abstraites, interrogent les notions de présence et de rassemblement.

Elle représente un morse multicolore couché au sol, inspiré d'une vidéo visionnée sur Internet, dans laquelle le mammifère marin danse avec ses semblables dans la mer.

L'artiste réalise tout d'abord un croquis aux crayons de couleurs, puis collecte une variété de tissus aux matières et couleurs contrastées. Ces derniers proviennent de sources différentes, qu'il s'agisse de la sphère amicale et familiale ou de la récupération auprès de différents corps de métiers (artisan tapissier, décorateur de vitrines...). Après un premier travail de mise en forme réalisé à la main, c'est à la machine à coudre que l'artiste finalise l'assemblage de son patchwork.

Personnage ludique et joueur, le morse apporte une présence rassurante et protectrice, à l'image d'une peluche pour enfant.

Cependant, la perception que l'on s'en fait reste ambivalente, car sa conception brute et ses coutures aux allures de cicatrices peuvent lui conférer une dimension burlesque, voire inquiétante.