



Corentine Le Pivert et Géro, *Variantes 1*, 2018
Etagère en bois 56 x 100 x 27,5 cm
11 pièces en argile peinte, chlorophytum
Dimensions variables

CORENTINE LE PIVERT ET NICOLAS GÉROT

Née en 1987 à Toulon

Né en 83 à Morlaix

Vivent et travaillent à Rennes

Étroitement liée à leur espace domestique, l'œuvre du duo Corentine Le Pivert et Nicolas Gérot (diplômés de l'EESAB - site de Brest) s'élabore dans une réflexion sur les relations fictionnelle entre l'art et la vie. L'aménagement de leurs expositions se fait à la fois le reflet du décor de leur quotidien et devient aussi le point de départ de récits. Des premières cabanes et abris en bois et cartons, aux petites éditions, puis carnet de note en ligne, en passant par leur groupe de pop électronique « Super Crayon », il est question pour les artistes d'expérimenter les limites des médiums, souvent en utilisant toutes les vertus de la divagation.

Variantes 1

Avec leur installation *Variantes 1*, Corentine Le Pivert et Nicolas Gérot associent des représentations simplifiées de pions d'un jeu d'échecs à des surfaces préfabriquées issues d'une armoire caractéristique des années 1960. Ce meuble ainsi détourné joue un rôle iconographique, l'imitation de « bois véritable » racontant tout un volet du rêve moderne véhiculé dans le cinéma et la télévision.

Au centre d'une sorte de petite scène, des pions réalisés en argile, identifiables aux échecs par leurs couleurs, deviennent des personnages, des habitants de cet espace, débarrassés des règles et d'un but. La dimension très accessible du modelage de l'argile, relevant aussi du domaine du loisir, intéressait ces deux artistes qui s'attachent à tout ce qui relève d'un esprit de dilettantisme.

La plante aussi est des plus faciles à entretenir, elle est un motif récurrent dans leur œuvre, une manière de créer un effet de familiarité d'un lieu habité. Cette installation fonctionne tel un rébus visuel où, comme souvent avec Corentine Le Pivert et Nicolas Gérot, cela commence par un jeu, qui par esprit d'escalier transforme complètement les formes.