



Yann Sérandour, *Inside the white cube (Expanded edition)*, 2008,
Installation, 18 livres coffret carton
Dimension 21 x 21 x 21cm
1/5

YANN SÉRANDOUR

Né en 1974 à Vannes (Morbihan)
Vit et travaille à Rennes (Ille-et-Vilaine)

La pratique artistique de Yann Sérandour, titulaire d'un doctorat d'Arts Plastiques, est placée sous le signe du livre considéré comme outil de transmission et espace de circulation d'informations. L'activité qu'il implique, la lecture, devient processus de construction et de déconstructions d'histoires, notamment celle de l'art. Son travail se formule comme un ensemble de gestes ou d'opérations d'infiltrations, de développements à partir d'objets, de livres ou d'œuvres existantes prolongeant et réactivant leurs portées et leurs enjeux.

Inside the White Cube (Expanded Edition)

Inside the White Cube (Expanded Edition) est composé d'un coffret dans lequel sont emboîtés dix-huit exemplaires d'un même ouvrage, *Inside the White Cube : The Ideology of the Gallery Space*. Cet essai, écrit en 1976 par Brian O'Doherty et republié en 1986 sous

la forme d'un livre carré blanc de 20,3 cm de côté, est emblématique de la réflexion critique menée sur les caractéristiques de l'espace d'exposition depuis les années soixante. Constatant que la juxtaposition de dix-huit exemplaires de cet ouvrage forme un cube parfait, Yann Sérandour

décide en toute logique de les réunir dans un coffret fabriqué à cet effet. Il rejoue avec une distance légèrement ironique la question de l'exposition ramenée ici à sa version portable et transmissible.