



Cédric Guillermo, *POULDOR-SPUTNIK-POTASSE*, 2014 - Triptyque de dessins - Aquarelle, feutre, papier 300 arches - 3 x (67 x 52 x 1,5 cm)  
© Cédric Guillermo

## CÉDRIC GUILLERMO

**Né en 1986 à Vannes**  
**Vit et travaille à Saint-Jean-Brévelay**

Formé à l'école des Beaux-arts de Lorient puis à l'école nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, Cédric Guillermo travaille le volume comme le dessin, manie la tronçonneuse comme le crayon, en prenant pour thème le vaste champ de la ruralité. Ayant grandi à la campagne, de parents agriculteurs et résidant toujours sur cette même terre, l'artiste maîtrise assez bien le sujet. Il connaît les mutations importantes qui ont transfiguré les exploitations sur plusieurs générations et propulsé la consommation dans une logique de globalisation galopante. Mais c'est avec humour et décalage qu'il a choisi d'aborder dans ses œuvres et ses expositions cette question épineuse d'une culture largement dépréciée et souffrant d'une forme de désamour.

### POULDOR-SPUTNIK-POTASSE

*Pouldor, Sputnik et Potasse* résonnent comme autant de solutions miraculeuses aux problématiques agraires. Sous-titrées de slogans tout aussi prometteurs, ses aquarelles inspirées des affiches

de propagande du Plan Marshall diffusées après-guerre, oscillent entre science-fiction et messages rétrofuturistes pour apporter une nouvelle solution à la sécurité alimentaire de la planète.

Vaisseaux agricoles inspirés de l'univers *Star Wars*, animaux-machines improbables, légumes géants et couleurs vives dressent le portrait d'une agriculture en orbite.