



Julie Giraud, *Motel*, 2016-2018 - *Motel 003*, 2016 : sérigraphie et peinture phosphorescente sur Rivoli contrecollé sur MDF, 50 x 35 cm ; *La chambre verte*, 2018 : peinture acrylique sur Fabriano contrecollé sur MDF, 90 x 59 cm ; *Motel*, 2017 : peinture acrylique sur Fabriano contrecollé sur MDF, 59 x 42 cm.

JULIE GIRAUD

Née en 1980 à Chambray-les-Tours

Artiste peintre et sérigraphe, Julie Giraud vit et travaille à Rennes, où elle est membre fondatrice du collectif d'édition et de sérigraphie La Presse Purée, fondé en 2007.

Travaillant souvent par séries (*Explosion*, *Brume*, *Nuage*, *Chimère*) l'artiste s'inspire d'images, de photographies, d'ambiances de films pour concevoir ses dessins, peintures ou sérigraphies, à la lisière entre réel et fiction, dans une nouvelle perspective ouvrant un univers très personnel.

De son enfance passée à l'étranger, elle a acquis une sensibilité à la couleur que la technique de la sérigraphie lui permet d'exploiter librement. Le jeu de superpositions des couches colorées favorise une trame singulière et modulable.

Motel

La série *Motel*, dont sont issues les trois œuvres acquises par le Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine, a été conçue à la faveur d'une résidence artistique à L'aparté, lieu d'art contemporain du pays de Montfort (35) en 2018.

À la suite d'un voyage effectué en Amérique du Nord, l'artiste détourne l'illusion des

photographies-souvenirs pour inventer de toute pièce des lieux à l'ambiance figée et énigmatique. Tout droit sortis de son imagination inspirée, ces hôtels déserts sont chargés d'une dimension littéraire et cinématographique forte, où se côtoient les références aux road-movies et aux romans de voyage et de grands espaces.

Classant ses œuvres en 3 sous-catégories - les chambres, les extérieurs et les enseignes lumineuses - l'artiste s'autorise l'usage de couleurs fluorescentes ou phosphorescentes, de pigments saturés pour adjoindre à ses sujets une dimension hyperréaliste. [M.E.]