



Bruno Di Rosa, *Les grandes pages*, 2008 - Deux feuilles de papier bristol recouvertes d'une écriture au stylo Bic bleu  
Dimensions 47 x 64cm chaque feuille © Hervé Beurel

## BRUNO DI ROSA

**Né en 1960 à Lyon (Rhône)**  
**Vit et travaille à Rennes (Ille-et-Vilaine)**

Artiste et écrivain, Bruno Di Rosa développe une pratique tournée essentiellement vers la lecture et l'écriture. Une grande part de son travail consiste à recopier des textes littéraires, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Regrets* de Joachim du Bellay..., ou à encore à en poursuivre l'écriture, récemment Le roman de la rose. En recopiant ces écrivains, Bruno Di Rosa ne cherche nullement à les effacer mais plutôt à montrer, tel un passeur, que le proche et le lointain ne séparent pas les auteurs, éternellement reliés par le fil de l'écriture. Outre ce travail de copiste, l'artiste écrit depuis 1986, une page tous les jours, limitant le choix du début de chacune par le premier mot de la précédente. Ces *Carnets bleus* ont été publiés aux éditions Incertain Sens en 2005.

### Les grandes pages

*Les grandes pages* relèvent du même principe, à la différence notable de leur format, bien supérieur à celles d'un carnet. Ce changement d'échelle, alors que l'écriture reste fine et serrée, recouvrant toute la

surface de la feuille quadrillée, empêche une lecture fluide et continue. Le regard se perd d'une ligne à l'autre et ne peut que grappiller des fragments de texte.

A une certaine distance, les mots ne sont plus identifiables et recomposent par leur densité une sorte de tableau abstrait, plus précisément un paysage d'écriture.